**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хмелевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и Принятона педагогическом советеПротокол № 1от 29.08.2022 | УтверждаюДиректор МКОУ «Хмелевская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Качесова А.В.Приказ №61/5От 29.08.2022 |

Рабочая программа

Внеурочной деятельности

**«Смотрю на мир глазами художника».**

**5-6 классы.**

**(базовый уровень)**

Примерная программа внеурочной деятельности.

П76 начальное и основное образование /

(В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.);

под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.:

Просвещение, 2011.

Учитель Мизгиревой Н.А

с.Хмелевка

2022- 2023 год

**1.Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому  направлению «Смотрю на мир глазами художника»  для 1-4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изоб­разительным искусством и художественно-творческой дея­тельностью.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искус­ства.

**Задачи:**

• развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в том или ином виде искусства;

• научить приёмам мастерства;

* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искус­ства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные ***учебные задачи:***

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

***воспитательные задачи:*** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности;

***творческие задачи:*** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю).

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

**2. Планируемые результаты .**

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре зультаты.

         **Личностные результаты**отражаются в индивидуальных ка чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес ком отношении к окружающему миру, потребностей в само стоятельной практической творческой деятельности), ценнос тей и чувств;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* **Метапредметные результаты**характеризуют уровень сфор мированности универсальных способностей учащихся, прояв ляющихся в познавательной и практической творческой дея тельности:
* освоение способов решения проблем творческого и поиско вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф лексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре шения различных учебно-творческих задач в процессе поис ка дополнительного изобразительного материала, выполне ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предполагаемые результаты реализации программы:

* **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):
* Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,
* О способах самостоятельного поиска и нахождения информации
* **Результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):
* Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.
* **Результаты третьего и четвёртого уровня** (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):
* Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

**Формы и виды контроля**

1.Выставки работ.

2.Конкурсы.

**Методические рекомендации**

Системно - деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**Учебно-тематический план** (Автор ***Е. И. Коротеева)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | I год обучения | II год обучения | III год обучения | I**V** год обучения | Всего |
| 1 | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика | 9 | 10 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | 1+1 | 1+1 | 1+1 | 7 |
|  | Итого | 34 | 35 | 35 | 35 | 139 |

В учебно – тематическое планирование внесены изменения: так как по учебному плану школы рабочих недель 35, то в раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ» добавлены по 1 часу во 2 – 4 классах.

**3.Содержание**

**1. Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа:* изображение сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей**.**

**2.** **Графика**

*Первый год обучения.*

Знакомство с выразительными средствамиэтого вида станкового искусства. Выразительность линии**,** которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

***Практическая работа:*** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:*** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавли­вание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:*** лепка лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:*** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами

и получения симметричных форм. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов, кол­лажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев.

**5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручи­вания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

**6.** **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа:*** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

***Практическая работа:*** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

**7.** **Организация и обсуждение выставки детских работ**

***Первый год обучения****.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

***Второй год обучения.***При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

***Третий год обучения****.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год.

***Четвёртый год обучения.***Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства.

**4.Календарно-тематическое планирование «Мир глазами художника»**

**1-2 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов,блоков, тем | Количество часов |  |
|  |  |  | План | Факт |
| 1. | **Живопись** | **10** |  |  |
| 1.11.21.31.41.51.61.71.81.91.10 | Начальные представления об основах живописи. Освое-ние приёмов получения живописного пятна.Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Рисование на тему: «Моё настроение».Превращение цветовых пятен в сказочных рыбок.Рисование сказочной птицы.Рисование необыкновенных домов для героев из разных книг или мультфильмов.Рисование пейзажа «Листопад»Рисование домашних животных.Рисование ёлочных игрушек.Рисование гуашью пейзажа «Закат солнца на море»Рисование пейзажа «Зимние забавы». | 1111111111 |  |  |
| 2. | **Графика** | **8** |  |
| 2.12.22.32.42.52.62.72.8 | Рисование с помощью линий рассказа про себя.Рисование с помощью цветных карандашей на тему: «Всё, что я вижу каждый день по дороге в школу»Рисование фломастерами сказочного цветка.Рисование восковыми мелками на тему: «Моя любимая игрушка».Рисование фломастерами «Мы в цирке».Рисование цветными карандашами «Моя семья».Рисование гуашью «Мои любимые сказки»Рисование восковыми карандашами «Виды транспорта» | 11111111 |  |  |
| 3. | **Скульптура** | **4** |  |
| 3.13.23.33.4 | Лепка домашних животныхЛепка овощей и фруктовЛепка птицЛепка  композиции с рыбками «Аквариум». | 1111 |  |  |
| 4. | **Аппликация** | **4** |  |
| 4.14.24.34.4 | Аппликация из геометрических фигур.Обрывная аппликация собаки или кошки.Аппликация на тему: «Всегда с нами овощи и фрукты».Аппликация из засушенных листьев и цветочков. | 1111 |  |  |
| 5. | **Бумажная пластика** | **3** |  |
| 5.15.25.3 | Изготовление собачки и кошки из бумаги в технике оригамиСкладывание «гармошкой». Изготовление бабочек.Изготовление праздничной открытки. | 111 |  |  |
| 6. | **Работа с природными материалами** | **3** |  |
| 6.16.26.3 | Аппликация «Зайчик» из засушенных листьев.Изготовление поделки «Соты с пчёлами» из каштанов и пластилина.Поделка «Старички - лесовички» из шишек, желудей, каштанов. | 111 |  |  |
| 7. | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **2** |  |  |
| **Итого**: | **34** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование кружка**

**«Смотрю на мир глазами художника»**

**3-4 год обучения**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
|  | **Живопись****Графика****Аппликация** | **9****1****1** | план | факт |
| 1. | Летнее настроение. Фабрика пятен. | 1 |  |  |
| 2. | Рисование на тему: «Лесная поляна». | 1 |  |  |
| 3. | Рисование с натуры: «Букет цветов в вазе». | 1 |  |  |
| 4. | Создание натюрморта  «Кувшин и фрукты». | 1 |  |  |
| 5. | Рисование на тему: «Дом для моей игрушки» | 1 |  |  |
| 6. | Обрывная аппликация «Осенний пейзаж». | 1 |  |  |
| 7. | Работа восковыми мелками.Деревья в лесу. | 1 |  |  |
| 8. | Коллективная композиция на тему: «Космос». | 1 |  |  |
| 9. | Изображение фантастического животного, похожего на зверя, птицу или рыбу». | 1 |  |  |
| 10. | Изображение композиции на тему: «День и ночь» гуашью. | 1 |  |  |
| 11. | Изображение подводного мира в технике воскографии. | 1 |  |  |
|  | **Графика****Скульптура****Бумажная пластика****Живопись** | **4****3****2****1** |  |  |
| 12. | Изображение портрета с натуры простым карандашом или гелиевыми  ручками. | 1 |  |  |
| 13. | Зарисовки карандашом насекомых. | 1 |  |  |
| 14. | Изображение фактуры различных тканей цветными карандашами. | 1 |  |  |
| 15. | Изображение узоров на камнях фломастерами или цветными карандашами. | 1 |  |  |
| 16. | Лепка фантастического животного . | 1 |  |  |
| 17. | Украшение вазы пластилином. | 1 |  |  |
| 18. | Лепка из пластилина сюжетной композиции на тему: «Мир вокруг меня». | 1 |  |  |
| 19. | Изготовление образов танцующих фигур. | 1 |  |  |
| 20. | Изготовление из бумаги фигур в движении. | 1 |  |  |
| 21. | Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение) | 1 |  |  |
|  | **Скульптура****Аппликация****Живопись****Графика** | **1****3****1****5** |  |  |
| 22. | Создание  любимого сказочного героя используя шерстяные нитки. | 1 |  |  |
| 23. | Орнамент из ниток с использованием природного материала. | 1 |  |  |
| 24. | Изготовление поздравительной открытки к 8 марта. | 1 |  |  |
| 25. | Создание портрета человека простым карандашом. | 1 |  |  |
| 26. | Рисование на тему: «Домашние любимцы и любимые растения" фломастерами или гелиевыми ручками. | 1 |  |  |
| 27. | Изображение сказочного города гелиевыми ручками светлых тонов на тёмном фоне. | 1 |  |  |
| 28. | Изображение различных звуков в природе восковыми мелками или фломастерами. | 1 |  |  |
| 29. | Изображение простым карандашом предмета быта в объёме как художники-графики. | 1 |  |  |
| 30. | Создание пейзажей: «Солнечный день и пасмурное утро». | 1 |  |  |
| 31. | Коллективная композиция из пластилина «Прогулка в парке или в лесу». | 1 |  |  |
|  | **Работа с природными материалами** | **2** |  |  |
| 32. | Узор из семян и пластилина. | 1 |  |  |
| 33. | Создание композиции «Любимый уголок природы» из шишек, косточек, семян и т.д. | 1 |  |  |
| 34- 35 | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **2** |  |  |
| **Итого:** | **35** |  |  |  |

**Рекомендуемая литература:**

Алексеева В.В. Что такое искусство /В.В. Алексеева ,- М., 1991.

Алехин А.Д. когда начинается искусство / Алехин А.Д. – М., 1994.

Горячева Н.А. первые шаги в мире искусства / Горячева Н.А. – М., 1991.

Коротеева Е.И. Веселые друзья фантики: аппликация из фантиков / Коротеева Е.И. – М., 2009.

Коротеева Е.И Азбука аппликации / Коротеева Е.И – М., 2009

Коротеева Е.И. Графика первые шаги / Коротеева Е.И. – М., 2009

Коротеева Е.И. Живопись первые шаги / Коротеева Е.И. – М., 2009

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство учебно - наглядное пособие для 1-4 классов/ Коротеева Е.И. – М., 2003.

Коротеева Е.И. Озорные подружки нитки: аппликация из ниток / Коротеева Е.И. – М., 2009

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Неменский Б.М – М., 1987

Неменский Б.М. Педагогика искусства / Неменский Б.М. – М., 2007 – (Библиотека учителя)

Неменский Б.М. Познание искусством / Неменский Б.М. – М., 2000

Претте М.К. Творчество и выражение. В2ч. / Претте М.К., Копальдо. – М., 1981, 1985.

Журналы «Юный техник», Художественный совет», «Художественная школа»