**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Хмелевская средняя общеобразовательная школа»**

|  |  |
| --- | --- |
| Рассмотрено и Принято  на педагогическом совете  Протокол № 1  от 29.08.2022 | Утверждаю  Директор МКОУ «Хмелевская СОШ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Качесова А.В.  Приказ №61/5  От 29.08.2022 |

Рабочая программа

Внеурочной деятельности

**«Смотрю на мир глазами художника».**

**5-6 классы.**

**(базовый уровень)**

Примерная программа внеурочной деятельности.

П76 начальное и основное образование /

(В.А. Горский, А.А. Тимофеев, Д.В. Смирнов и др.);

под ред. В.А. Горского. – 2-е изд. – М.:

Просвещение, 2011.

Учитель Мизгиревой Н.А

с.Хмелевка

2022- 2023 год

**1.Пояснительная записка**

Программа внеурочной деятельности по художественно - эстетическому  направлению «Смотрю на мир глазами художника»  для 1-4 классов разработана на основе примерной программы художественно-эстетического направления «Смотрю на мир глазами художника». Автор Е.И. Коротеева. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. Под редакцией В.А. Горского. Москва, «Просвещение», 2014г.

Программа *«Смотрю на мир глазами художника»* рассчитана на учащихся начальной школы, увлекающихся изоб­разительным искусством и художественно-творческой дея­тельностью.

**Цель программы** состоит в том, чтобы дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искус­ства.

**Задачи:**

• развивать природные задатки и способности, помогаю­щие достижению успеха в том или ином виде искусства;

• научить приёмам мастерства;

* научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
* научить правильно использовать термины, формулиро­вать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.

Задания направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искус­ства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого, предполагается творческая работа с природными материалами.

Программа поможет решить различные ***учебные задачи:***

освоение детьми основных правил изображения; овладение материалами и инструментами изобразительной деятельности; развитие стремления к общению с искусством;

***воспитательные задачи:*** формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира; развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности; формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллектив­ной деятельности;

***творческие задачи:*** умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи; развитие стремления к творческой само­реализации средствами художественной деятельности.

Занятия проводятся в актовом зале или в классе.

Занятия проходят во внеурочное время один раз в неделю.

Продолжительность занятий строится в начальной школе из расчёта 34 часа (по одному часу в неделю).

По ходу занятий обучающиеся посещают музеи, выставки, мастерские художников, концертные залы, театры, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников, композиторов, артистов.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчётной выставки, отчётного концерта или спектакля юных художников, мастеров народных промыслов и ремёсел, музыкантов, артистов с приглашением родителей детей, друзей, педагогов местных учебных заведений художественно-эстетического и театрального профиля.

**2. Планируемые результаты .**

В результате изучения курса «Мир глазами художника» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре зультаты.

**Личностные результаты**отражаются в индивидуальных ка чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Мир глазами художника»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес ком отношении к окружающему миру, потребностей в само стоятельной практической творческой деятельности), ценнос тей и чувств;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
* **Метапредметные результаты**характеризуют уровень сфор мированности универсальных способностей учащихся, прояв ляющихся в познавательной и практической творческой дея тельности:
* освоение способов решения проблем творческого и поиско вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф лексии;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре шения различных учебно-творческих задач в процессе поис ка дополнительного изобразительного материала, выполне ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предполагаемые результаты реализации программы:

* **Результаты первого уровня** (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):
* Приобретение школьником знаний о правилах конструктивной групповой работы,
* О способах самостоятельного поиска и нахождения информации
* **Результаты второго уровня** (формирование позитивного отношения школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):
* Развитие ценностных отношений школьника к родному Отечеству, родной природе и культуре, к труду. Проведение художественных выставок.
* **Результаты третьего и четвёртого уровня** (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):
* Школьник может приобрести опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде, опыт управления другими людьми, опыт проведения художественных акций в окружающем школу социуме.

**Формы и виды контроля**

1.Выставки работ.

2.Конкурсы.

**Методические рекомендации**

Системно - деятельностный и личностный подходы в начальном обучении предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Смотрю на мир глазами художника» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала младшего школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий. Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами. Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, преемственность с дошкольными видами деятельности детей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

В программе уделяется большое внимание формированию информационной грамотности на основе разумного использования развивающего потенциала основе разумного использования развивающего потенциала информационной среды образовательного учреждения и возможностей современного школьника. Передача информации производится различными способами (рисунки, схемы, выкройки, чертежи, условные обозначения). Включены задания, направленные на активный поиск новой информации – в книгах, словарях, справочниках. Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка. Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, инсценировки, презентации своих работ, коллективные игры и праздники.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы. На первом этапе формируется деятельность наблюдения. Ребенок анализирует изображение поделки, пытается понять как она выполнена, из каких материалов. Далее он должен определить основные этапы работы и их последовательность, обучаясь при этом навыкам самостоятельного планирования своих действий. В большинстве случаев основные этапы работы показаны в пособиях в виде схем и рисунков. Однако дети имеют возможность предлагать свои варианты, пытаться усовершенствовать приёмы и методы, учиться применять их на других материалах.

Следует помнить, что задача занятия — освоение нового технологического приема или комбинация ранее известных приемов, а не точное повторение поделки, предложенной в пособии. Такой подход позволяет оптимально учитывать возможности каждого учащегося, поскольку допускаются варианты как упрощения, так и усложнения задания.

Дети могут изготавливать изделия, повторяя образец, внося в него частичные изменения или реализуя собственный замысел. Следует организовывать работу по поиску альтернативных возможностей, подбирать другие материалы вместо заданных, анализируя при этом существенные и несущественные признаки для данной работы.

**Учебно-тематический план** (Автор ***Е. И. Коротеева)***

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Темы | I год обучения | II год обучения | III год обучения | I**V** год обучения | Всего |
| 1 | Живопись | 10 | 11 | 11 | 12 | 44 |
| 2 | Графика | 9 | 10 | 10 | 11 | 40 |
| 3 | Скульптура | 4 | 3 | 4 | 4 | 15 |
| 4 | Аппликация | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 |
| 5 | Бумажная пластика | 3 | 3 | 2 | 1 | 9 |
| 6 | Работа с природными мате­риалами | 3 | 2 | 2 | 1 | 8 |
| 7 | Организация и обсуждение выставки детских работ | 1 | 1+1 | 1+1 | 1+1 | 7 |
|  | Итого | 34 | 35 | 35 | 35 | 139 |

В учебно – тематическое планирование внесены изменения: так как по учебному плану школы рабочих недель 35, то в раздел «Организация и обсуждение выставки детских работ» добавлены по 1 часу во 2 – 4 классах.

**3.Содержание**

**1. Живопись**

*Первый год обучения.* Начальные представления об осно­вах живописи, развитие умения получать цветовое пятно, изу­чение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зави­симости от характера его насыщения белой или чёрной крас­кой.

*Практическая работа:* освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использова­ния палитры. Изображение пейзажей, сказочных животных и птиц, растений, трав.

*Второй год обучения.* Углубление знаний об основных и составных цветах, о тёплых и холодных, о контрасте тёплых и холодных цветов. Расширение опыта получения эмоцио­нального изменения цвета путём насыщения его ахроматиче­ской шкалой (насыщение цвета белой и чёрной краской). Осваивается способ насыщения цвета серой краской, и дети знакомятся с эмоциональной выразительностью глухих цветов.

*Практическая работа:* изображение пейзажей, вырази­тельных объектов природы, цветов, камней, сказочных пер­сонажей.

*Третий год обучения.* Знания учащихся расширяются получением информации о существовании дополнительных цветов. Зелёный, фиолетовый и оранжевые цвета, до этого времени известные детям как составные, теперь раскрываются и как дополнительные, поскольку дополняют, усиливают зву­чание своих пар. Знакомство с живописным приёмом подма­лёвок, накопление навыков насыщения цвета тёплыми и холодными цветами, а также ахроматическим рядом.

*Практическая работа:* изображение с натуры объектов природы — цветов, веток, фантастических фигурок.

*Четвёртый год обучения.* Развитие у детей цветовосприятия через выполнение ряда заданий на уже знакомые приёмы работы с цветовым пятном. Закрепление навыков получения цветового пятна разной степени эмоциональной выразитель­ности, освоение цветовых контрастов. Один из основных мо­ментов — освоение детьми знаний о тёмном пятне как пятне цветном. В связи с этим выполнение задания на изображение цветных теней.

*Практическая работа:* изображение сюжетных компо­зиций, пейзажей, натюрмортов, природных объектов, сказоч­ных персонажей**.**

**2.** **Графика**

*Первый год обучения.*

Знакомство с выразительными средствамиэтого вида станкового искусства. Выразительность линии**,** которую можно получить путём разного нажима на графический материал. Первичные представления о контрасте темного и светлого пятен, о вариантах создания тонового пят­на в графике; ознакомление с вариантами работы цветными карандашами и фломастерами.

***Практическая работа:*** изображение трав, деревьев, веток, объектов природы и быта, насекомых, тканей.

*Второй год обучения.* Продолжение освоения вырази­тельности графической неразомкнутой линии, развитие дина­мики руки (проведение пластичных, свободных линий). Рас­ширение представлений о контрасте толстой и тонкой линий. Продолжение освоения разного нажима на мягкий графичес­кий материал (карандаш) с целью получения тонового пятна. Кроме этого, знакомство с другими графическими материала­ми — углём, сангиной, мелом и со спецификой работы с ними в различных сочетаниях. Знакомство с техникой рисо­вания цветными карандашами. Закрепление представлений о значении ритма, контраста тёмного и светлого пятен в созда­нии графического образа.

***Практическая работа:*** изображение животных и птиц, портрета человека, предметов быта.

*Третий год обучения.* Расширение знаний о выразитель­ности языка графики и об использовании графических техник. Знакомство с техниками печати на картоне и печати «сухой кистью». Получение графических структур, работа штрихом, создание образов при одновременном использовании двух и более выразительных средств (например, толстой и тонкой линий, ритма пятна; ритма элемента и контраста тёмного и светлого пятен и т.д.). Знакомство с воздушной перспективой при изображении пейзажей с двумя-тремя планами.

***Практическая работа:*** изображение рыб, насекомых, животных, обуви, сказочных персонажей, фактуры тканей.

*Четвёртый год обучения.* Закрепление знаний о языке выразительности графики, использование знакомых приёмов работы, выполнение творческих заданий на передачу перспек­тивы, выразительности тоновых пятен, их контраста. Освоение новых графических материалов (уголь, сангина, мел в различ­ных их сочетаниях). Работа с цветными карандашами, решение образных задач на передачу игры света. Закрепление спосо­бов работы в печатных техниках. Новая учебная задача — рисование без отрыва от плоскости листа гелевой ручкой: от начала и до конца изображения (цветов, пейзажей, деревьев, веток и т.д.) рука не отрывается от поверхности листа.

***Практическая работа:*** изображение цветов, растений, деревьев, пейзажей, натюрмортов, портретов.

**3. Скульптура**

*Первый год обучения.* Знакомство с выразительными воз­можностями мягкого материала для лепки — глиной и плас­тилином. Получение сведений о скульптуре как трёхмерном изображении, которое располагается в пространстве и кото­рое можно обойти со всех сторон.

***Практическая работа:*** лепка отдельных фруктов, ово­щей, птиц, сладостей.

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования основных приёмов работы (защипление, заминание, вдавли­вание и т.д.) со скульптурными материалами — глиной и пластилином. Работа с пластикой плоской формы (изображе­ние листьев), изучение приёмов передачи в объёмной форме фактуры.

***Практическая работа:*** лепка листьев, объёмных форм (ваз), сказочных персонажей.

*Третий год обучения.* Активное закрепление навыков ра­боты с мягкими скульптурными материалами. Ведение рабо­ты от общей большой массы без долепливания отдельных частей. Изображение лежащих фигурок животных, сидящей фигуры человека. Освоение приёмов декоративного украше­ния плоской формы элементами объёмных масс, приёмов продавливания карандашом, передачи фактуры (создание следов с помощью инструментов).

***Практическая работа:*** лепка лежащих животных, сидя­щей фигуры человека, декоративных украшений.

*Четвёртый год обучения.* Новые знания и навыки — работа над рельефом. Подготовительный этап по освоению рельефа: продавливание карандашом пространства пластили­новой плиты около изображения, т. е. получение двух уров­ней в изображении. Выполнение творческого задания на поиск образа в мятом куске мягкого материала (пластилина, глины) с последующей доработкой образа.

***Практическая работа:*** нахождение образа в общей пластической массе. Работа над рельефом.

**4. Аппликация**

*Первый год обучения.* Знакомство с разными техниками аппликации, а также с различными материалами, используе­мыми в данном виде прикладного искусства. Знакомство с техникой обрывной аппликации, в работе над которой боль­шое значение имеет сторона, по которой обрывается бумага. В технике «вырезанная аппликация» дети осваивают приём работы с ножницами разной величины, учатся получать плав­ную линию. Знакомство с другими материалами, например с засушенными цветами и травами, что будет способствовать развитию художественного вкуса, умения видеть различные оттенки цвета и особенности фактуры. Работа с необычными материалами, например с фантиками, из которых составляют­ся сначала простые композиции типа орнаментов и узоров, а затем более сложные тематические композиции.

***Практическая работа:*** изучение выразительности гото­вых цветовых эталонов; работа с засушенными цветами, листьями, травами (создание простых композиций).

*Второй год обучения.* Развитие навыка использования техники обрывной аппликации, навыка работы с ножницами

и получения симметричных форм. Особое внимание уделяет­ся работе с готовыми цветовыми эталонами двух или трёх цветовых гамм.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, архитек­турных сооружений, овощей, фруктов.

*Третий год обучения.* Продолжение освоения обрывной и вырезанной аппликаций. Выполнение работ на создание образа с помощью ритма, на передачу воздушной перспекти­вы. Дополнительным приёмом является использование в аппликации фломастеров.

***Практическая работа:*** изображение натюрмортов, кол­лажей, пейзажей.

*Четвёртый год обучения.* Знакомство школьников с но­выми материалами, используемыми в аппликации, например с шерстяными нитками, которыми создаётся не только кон­тур будущего изображения, но и само цветовое пятно. Зна­комство с новым приёмом использования не только самой вырезанной формы, но и дырки, полученной от вырезания основной фигуры. Соединение на плоскости цветового пятна и его дырки позволит получить новые художественные обра­зы. Новым материалом аппликации могут стать засушенные листья, из которых можно создать осенний пейзаж.

***Практическая работа:*** изображение пейзажей, предме­тов быта, фантастических животных и растений из засушен­ных листьев.

**5. Бумажная пластика**

*Первый год обучения.* Трансформация плоского листа бу­маги, освоение его возможностей: скручивание, сгибание, складывание гармошкой, надрезание, склеивание частей, а также сминание бумаги с последующим нахождением в ней нового художественного образа и целенаправленного сминания бумаги с целью получения заданного образа.

***Практическая работа:*** изображение уголка парка, от­дельных предметов пышных форм, детских горок, качелей, фонариков и т.д.

*Второй год обучения.* Знакомство с выразительностью силуэтного вырезания формы, при котором в создании худо­жественного образа участвует как вырезанный белый силуэт, так и образовавшаяся после вырезания дырка. Углубление представлений о получении объёма с помощью мятой бумаги.

***Практическая работа:*** изображение природных объек­тов (деревьев, кустов), отдельных фигурок.

*Третий год обучения.* Закрепление навыков работы с бе­лой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручи­вания, надрезания. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в ко­торой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание пейзажей, парков, скверов, игровых площадок (коллективные работы).

*Четвёртый год обучения.* Закрепление навыков работы с белой бумагой, совершенствование приёмов сминания, закручивания, надрезания бумаги. Работа над объёмной, но выполненной на плоскости из белой бумаги пластической композицией, в которой используются различные приёмы сминания бумаги.

***Практическая работа:*** создание образов танцующих фигур, фигур в движении.

**6.** **Работа с природными материалами**

*Первый год обучения.* В качестве природных материалов используются выразительные корни, шишки, семена, камни, мох, кусочки дёрна, обработанное водой дерево и т.д. Работа заключается в создании небольших объёмных пейзажей, в ко­торых природные материалы выполняют функции реальных природных объектов. В композиции в качестве дополнитель­ных объектов включаются пластилиновые формы и формы, полученные из бумаги.

***Практическая работа:*** изображение уголков природы.

*Второй год обучения.* Разнообразие природных материа­лов расширяется введением в работу скорлупок грецких орехов, молодых побегов, шишек, косточек, семян и т.д.

***Практическая работа:*** изображение домиков в лесу, флота с парусами, уголков природы и других сюжетов (по вы­бору детей).

*Третий год обучения.* Особенностью работы с природны­ми материалами является использование более крупных при­родных форм. Например, при выборе камней отдаётся пред­почтение большему их размеру, а также попытке найти в их форме образ животного или человека с дальнейшей дорисовкой найденного образа гуашью. Кроме этого, учащимся предлага­ется разрисовка камней как в живописной манере, так и в декоративной.

***Практическая работа:*** декоративная роспись камней; нахождение в камнях образа с последующей дорисовкой.

*Четвёртый год обучения.* Новые творческие задачи в ра­боте с природным материалом — выполнение тематических заданий. Известными материалами учащиеся выполнят ком­позиции на заданные темы на привычном куске картона или в картонной крышке, а также в маленькой металлической (пластмассовой) крышке от конфет или кофе. Значительное ограничение пространства обусловит более мелкую работу, способствующую развитию более сложной моторики пальцев.

***Практическая работа:*** оформление уголков природы с включением небольшого пространства воды, различных построек.

**7.** **Организация и обсуждение выставки детских работ**

***Первый год обучения****.* Школьники вспоминают темы, изученные в течение года, находят свои работы. При обсуж­дении творческих результатов первого года обучения учащиеся

определяют наиболее удачные произведения и пытаются объяснить, чем они им нравятся. При умелом руководстве процессом обсуждения дети вспоминают основные темы и содержание учебных задач.

***Второй год обучения.***При организации выставки педа­гог активизирует общение детей, чтобы они могли воспроиз­вести темы заданий и вспомнили то новое, что они узнали на занятиях.

***Третий год обучения****.* Третий год творческого развития детей позволяет им в процессе обсуждения достигнутых ре­зультатов высказывать свою точку зрения о положительных качествах работ сверстников. Кроме этого, школьники могут высказать и критические замечания о работах, связывая их с реализацией творческой задачи, поставленной на занятии. Таким образом, происходит закрепление новых знаний, полу­ченных за год.

***Четвёртый год обучения.***Обсуждение достигнутых ре­зультатов позволяет подвести итог художественного развития как всего коллектива, так и отдельных его членов. В результа­те восприятия продуктов творческой деятельности школьники с помощью педагога могут определить, кто из сверстников достиг наилучших результатов в отдельных видах станкового искусства. Кроме того, в процессе обсуждения дети могут высказывать свои суждения как по поводу отдельных тем занятий, так и по вопросам языка художественной вырази­тельности изобразительного искусства.

**4.Календарно-тематическое планирование «Мир глазами художника»**

**1-2 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов,  блоков, тем | Количество часов |  | |
|  |  |  | План | Факт |
| 1. | **Живопись** | **10** |  |  |
| 1.1  1.2  1.3  1.4  1.5  1.6  1.7  1.8  1.9  1.10 | Начальные представления об основах живописи. Освое-ние приёмов получения живописного пятна.  Изучение основных, тёплых и холодных цветов. Рисование на тему: «Моё настроение».  Превращение цветовых пятен в сказочных рыбок.  Рисование сказочной птицы.  Рисование необыкновенных домов для героев из разных книг или мультфильмов.  Рисование пейзажа «Листопад»  Рисование домашних животных.  Рисование ёлочных игрушек.  Рисование гуашью пейзажа «Закат солнца на море»  Рисование пейзажа «Зимние забавы». | 1  1  1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |
| 2. | **Графика** | **8** |  | |
| 2.1  2.2  2.3  2.4  2.5  2.6  2.7  2.8 | Рисование с помощью линий рассказа про себя.  Рисование с помощью цветных карандашей на тему: «Всё, что я вижу каждый день по дороге в школу»  Рисование фломастерами сказочного цветка.  Рисование восковыми мелками на тему: «Моя любимая игрушка».  Рисование фломастерами «Мы в цирке».  Рисование цветными карандашами «Моя семья».  Рисование гуашью «Мои любимые сказки»  Рисование восковыми карандашами «Виды транспорта» | 1  1  1  1  1  1  1  1 |  |  |
| 3. | **Скульптура** | **4** |  | |
| 3.1  3.2  3.3  3.4 | Лепка домашних животных  Лепка овощей и фруктов  Лепка птиц  Лепка  композиции с рыбками «Аквариум». | 1  1  1  1 |  |  |
| 4. | **Аппликация** | **4** |  | |
| 4.1  4.2  4.3  4.4 | Аппликация из геометрических фигур.  Обрывная аппликация собаки или кошки.  Аппликация на тему: «Всегда с нами овощи и фрукты».  Аппликация из засушенных листьев и цветочков. | 1  1  1  1 |  |  |
| 5. | **Бумажная пластика** | **3** |  | |
| 5.1  5.2  5.3 | Изготовление собачки и кошки из бумаги в технике оригами  Складывание «гармошкой». Изготовление бабочек.  Изготовление праздничной открытки. | 1  1  1 |  |  |
| 6. | **Работа с природными материалами** | **3** |  | |
| 6.1  6.2  6.3 | Аппликация «Зайчик» из засушенных листьев.  Изготовление поделки «Соты с пчёлами» из каштанов и пластилина.  Поделка «Старички - лесовички» из шишек, желудей, каштанов. | 1  1  1 |  |  |
| 7. | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **2** |  |  |
| **Итого**: | **34** |  |  |  |

**Календарно-тематическое планирование кружка**

**«Смотрю на мир глазами художника»**

**3-4 год обучения**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № **п/п** | **Наименование разделов, тем** | **Количество часов** | **Дата проведения** | |
|  | **Живопись**  **Графика**  **Аппликация** | **9**  **1**  **1** | план | факт |
| 1. | Летнее настроение. Фабрика пятен. | 1 |  |  |
| 2. | Рисование на тему: «Лесная поляна». | 1 |  |  |
| 3. | Рисование с натуры: «Букет цветов в вазе». | 1 |  |  |
| 4. | Создание натюрморта  «Кувшин и фрукты». | 1 |  |  |
| 5. | Рисование на тему: «Дом для моей игрушки» | 1 |  |  |
| 6. | Обрывная аппликация «Осенний пейзаж». | 1 |  |  |
| 7. | Работа восковыми мелками.  Деревья в лесу. | 1 |  |  |
| 8. | Коллективная композиция на тему: «Космос». | 1 |  |  |
| 9. | Изображение фантастического животного, похожего на зверя, птицу или рыбу». | 1 |  |  |
| 10. | Изображение композиции на тему: «День и ночь» гуашью. | 1 |  |  |
| 11. | Изображение подводного мира в технике воскографии. | 1 |  |  |
|  | **Графика**  **Скульптура**  **Бумажная пластика**  **Живопись** | **4**  **3**  **2**  **1** |  |  |
| 12. | Изображение портрета с натуры простым карандашом или гелиевыми  ручками. | 1 |  |  |
| 13. | Зарисовки карандашом насекомых. | 1 |  |  |
| 14. | Изображение фактуры различных тканей цветными карандашами. | 1 |  |  |
| 15. | Изображение узоров на камнях фломастерами или цветными карандашами. | 1 |  |  |
| 16. | Лепка фантастического животного . | 1 |  |  |
| 17. | Украшение вазы пластилином. | 1 |  |  |
| 18. | Лепка из пластилина сюжетной композиции на тему: «Мир вокруг меня». | 1 |  |  |
| 19. | Изготовление образов танцующих фигур. | 1 |  |  |
| 20. | Изготовление из бумаги фигур в движении. | 1 |  |  |
| 21. | Изготовление цветка из бумаги в технике квиллинг (бумагокручение) | 1 |  |  |
|  | **Скульптура**  **Аппликация**  **Живопись**  **Графика** | **1**  **3**  **1**  **5** |  |  |
| 22. | Создание  любимого сказочного героя используя шерстяные нитки. | 1 |  |  |
| 23. | Орнамент из ниток с использованием природного материала. | 1 |  |  |
| 24. | Изготовление поздравительной открытки к 8 марта. | 1 |  |  |
| 25. | Создание портрета человека простым карандашом. | 1 |  |  |
| 26. | Рисование на тему: «Домашние любимцы и любимые растения" фломастерами или гелиевыми ручками. | 1 |  |  |
| 27. | Изображение сказочного города гелиевыми ручками светлых тонов на тёмном фоне. | 1 |  |  |
| 28. | Изображение различных звуков в природе восковыми мелками или фломастерами. | 1 |  |  |
| 29. | Изображение простым карандашом предмета быта в объёме как художники-графики. | 1 |  |  |
| 30. | Создание пейзажей: «Солнечный день и пасмурное утро». | 1 |  |  |
| 31. | Коллективная композиция из пластилина «Прогулка в парке или в лесу». | 1 |  |  |
|  | **Работа с природными материалами** | **2** |  |  |
| 32. | Узор из семян и пластилина. | 1 |  |  |
| 33. | Создание композиции «Любимый уголок природы» из шишек, косточек, семян и т.д. | 1 |  |  |
| 34- 35 | **Организация и обсуждение выставки детских работ** | **2** |  |  |
| **Итого:** | **35** |  |  |  |

**Рекомендуемая литература:**

Алексеева В.В. Что такое искусство /В.В. Алексеева ,- М., 1991.

Алехин А.Д. когда начинается искусство / Алехин А.Д. – М., 1994.

Горячева Н.А. первые шаги в мире искусства / Горячева Н.А. – М., 1991.

Коротеева Е.И. Веселые друзья фантики: аппликация из фантиков / Коротеева Е.И. – М., 2009.

Коротеева Е.И Азбука аппликации / Коротеева Е.И – М., 2009

Коротеева Е.И. Графика первые шаги / Коротеева Е.И. – М., 2009

Коротеева Е.И. Живопись первые шаги / Коротеева Е.И. – М., 2009

Коротеева Е.И. Изобразительное искусство учебно - наглядное пособие для 1-4 классов/ Коротеева Е.И. – М., 2003.

Коротеева Е.И. Озорные подружки нитки: аппликация из ниток / Коротеева Е.И. – М., 2009

Неменский Б.М. Мудрость красоты / Неменский Б.М – М., 1987

Неменский Б.М. Педагогика искусства / Неменский Б.М. – М., 2007 – (Библиотека учителя)

Неменский Б.М. Познание искусством / Неменский Б.М. – М., 2000

Претте М.К. Творчество и выражение. В2ч. / Претте М.К., Копальдо. – М., 1981, 1985.

Журналы «Юный техник», Художественный совет», «Художественная школа»